



Park City Arts and Culture District Frequently Asked Questions

P. ¿Qué es el Distrito de Arte y Cultura de Park City? Como el nuevo centro de la economía creativa de Park City, el Distrito será un lugar para que los artesanos, creativos, artistas manuales, estudiantes y residentes de todas las edades se reúnan, creen, colaboren, aprendan y descubran. Una asociación entre Park City, Kimball Arts Center y el Sundance Institute creará un nuevo centro para una comunidad creativa que ya es próspera y hará crecer la economía de manera constante durante todo el año.

P. ¿Cómo surgió el proyecto? En 2017, el alcalde Jack Thomas y el Concejo Municipal aprobaron la compra de una parcela de 5.24 acres ubicada en la esquina de Bonanza Drive y Kearns Boulevard. La Ciudad compró el terreno para evitar un gran proyecto urbano "orientado a los visitantes" y para asegurar que el vecindario mantuviera su enfoque en los servicios para los residentes de Park City. Esta decisión inspiró un plan para crear un proyecto que realce la experiencia artística y cultural de clase mundial para artistas, estudiantes, creadores y creativos residentes. A fines de 2017, la Ciudad y sus socios contrataron consultores, Rob Woulfe y Duncan Webb, para realizar una evaluación detallada de las necesidades para comprender mejor cómo se desarrollaron y desempeñaron otros distritos de arte y cultura y para desarrollar conceptos preliminares para la gobernanza, operaciones, comunicaciones y activación.

P. ¿Por qué el público no escuchó mucho sobre el proyecto en 2018 y 2019? Después de la fase de evaluación de necesidades y participación pública en el 2017, tres equipos de arquitectura, que representan a los socios del proyecto, comenzaron a trabajar juntos para desarrollar un plan maestro y conceptos de arquitectura para el sitio. El proceso duró aproximadamente dos años. A principios de 2020, la Ciudad contrató a GTS Development para apoyar con el proceso de planificación maestra y coordinar el diseño y la construcción del nuevo Distrito.

P. ¿Cuándo comenzará la construcción? La preparación y demolición del sitio está programada para comenzar en el invierno de 2020 y la construcción esta planificada para la primavera de 2021.

P. ¿Quién es el equipo de planificación y diseño del proyecto? Lake Flato Architects y MHTN Architects son los arquitectos del proyecto, y GTS Development Services es el director del proyecto representantes de la ciudad de Park City.

P. ¿Quién operará y administrará el proyecto? Ahora que el diseño ha progresado aún más, el equipo de trabajo del proyecto se centra en desarrollar acuerdos operativos y de gobernanza que guiarán la gestión diaria del Distrito de las Artes y la Cultura. Se formará una asociación de propietarios entre los socios del proyecto para abordar la gestión, el manejo, el mantenimiento y la programación de las instalaciones compartidas. Park City seguirá siendo propietario de los espacios programables dentro de sus edificios y desarrollará una estrategia para operarlos en colaboración con los socios del proyecto y la comunidad artística local para garantizar que el Distrito logre las metas de activación y accesibilidad.

P: Sundance Institute figuraba anteriormente como socio del proyecto, pero ya no se incluye en la información sobre el proyecto. ¿Siguen involucrados? Sundance sigue siendo un socio importante en el Distrito de Artes y Cultura, y aún existen planes para que el Instituto traslade su sede de Utah al Distrito. Debido a COVID-19 y su impacto en las organizaciones sin fines de lucro que dependen de la audiencia, Sundance ha ajustado su línea de tiempo y pausado temporalmente el trabajo de diseño. El cronograma maestro del Distrito requiere que la infraestructura y la parte del proyecto de la Ciudad se diseñen y completen primero, por lo que la demora de Sundance no afecta las fases iniciales del proyecto. La Ciudad apoya a nuestros socios del proyecto mientras realizan los ajustes necesarios durante este tiempo incierto.

P. ¿Competirá el Distrito con los negocios de Main Street? El Distrito de Arte y Cultura está diseñado para ser un complemento de Main Street y no servirá como distrito comercial. El nuevo servicio comunitario será un espacio multidisciplinario para artes visuales, de medios, artes escénicas, aprendizaje inmersivo, artes culinarias y celebraciones comunitarias. Los planes del distrito incluyen una pequeña cantidad de espacio comercial; sin embargo, esta área servirá como un espacio cooperativo para que los artistas locales comercialicen su trabajo y no como una galería comercial. El Distrito también tendrá un salón de comidas que incluirá pequeños puestos de comida para que los emprendedores culinarios emergentes lancen sus conceptos y contendrá un espacio flexible para eventos que podría ofrecer demostraciones de cocina, albergar pequeños banquetes o servir como áreas de asientos extras.

P. ¿Qué va a pasar con el mercado de Anaya? Anaya ha indicado que se trasladará a una nueva ubicación en Silver Ranch Road. A medida que el distrito se desarrolla, pueden considerar agregar una nueva ubicación más cerca del proyecto.

P. ¿Qué pasará con el Centro de reciclaje? La Ciudad trasladará el Centro de Reciclaje a Quinn's Junction.

Planeamiento y Programación:

P: ¿Cómo mitigará el proyecto los impactos del tráfico? Asegurar que el Distrito de Artes y Cultura no contribuya a los problemas de tráfico de Park City es una prioridad crítica para Park City. El equipo del proyecto está proponiendo estrategias específicas para reducir la cantidad de viajes en automóvil necesarios dentro y alrededor del Distrito. Los tres elementos de la estrategia propuesta incluyen:

- 1) Extender Munchkin Road para conectar con Homestake Road y crear una nueva vía de acceso al sitio desde Park Avenue que no existe actualmente.
- 2) Dar prioridad al acceso de peatones y bicicletas al Distrito a través de la nueva conexión de calles este-oeste que consiste en un camino de usos múltiples y comodidades para peatones;
- 3) Optimizar las conexiones de tránsito con acceso directo al Distrito desde la nueva instalación de Quinn's Junction de parqueo y recorrido.
- 4) Explorar componentes de tránsito innovadores que actuarán como conexiones locales para el área.

P. ¿Cuánto estacionamiento se incluirá en el proyecto? El Distrito incluirá un estimado de 250 a 300 parqueos, tanto subterráneo como estructurado.

P. ¿Cuántas unidades de vivienda asequible hay en este proyecto? ¿Cómo funcionarán los alquileres? Hay 51 unidades de vivienda asequibles incluidas en este proyecto, que incluyen microunidades, estudios, apartamentos de una y dos habitaciones. Algunos servirán como estudios de artistas en vivo. Las unidades se alquilarán a los residentes que trabajen en Park City y ganen el 45% del ingreso medio del área del condado de Summit (AMI) con un contrato de arrendamiento mínimo de 6 meses requerido.

Participación de la comunidad

P: ¿Cómo se ha involucrado la comunidad en este proyecto? En 2017, Park City, junto con la firma consultora Webb Management Services, Inc., lanzó un esfuerzo de divulgación pública para comprender mejor las necesidades y deseos de la comunidad de Park City para un distrito de arte y cultura. El equipo del proyecto recopiló información de entrevistas personales, una encuesta en línea y reuniones públicas realizadas a lo largo de 2017. Esta visión y comentarios tempranos sugirieron que la comunidad quería un espacio multidisciplinario para las artes visuales, mediáticas y escénicas, de aprendizaje inmerso, experiencias culinarias y celebraciones comunitarias. El público también indicó que el proyecto debe ser accesible, aumentar la programación existente, apoyar a los estudiantes y la comunidad creativa, y ser un auténtico lugar de reunión para los lugareños. Finalmente, la comunidad también quería asegurarse de que el Distrito mejorara la calidad de vida, promoviera la ya próspera comunidad creativa de Park City y desarrollara la economía local independiente de la época de nieve.

P. ¿Cuáles son los planes para la participación pública en el futuro? A fines de la primavera de 2020, el equipo volvió a involucrar a la comunidad y a los grupos de partes interesadas, clave para generar aportes sobre los conceptos de construcción, diseños e ideas de programación iniciales. El equipo reunió un Comité de Diseño compuesto por artistas, residentes y líderes comunitarios para reunirse durante cuatro semanas para brindar información sobre el diseño esquemático. El equipo está llevando a cabo actualmente una serie de debates comunitarios via Zoom, y ha lanzado la página web del proyecto, que incluirá encuestas a la comunidad y mecanismos de retroalimentación. El equipo del proyecto también organizará recorridos in situ y jornadas de puertas abiertas virtuales en el otoño / invierno de 2020.

Salud y Seguridad

P: ¿Cómo está afectando COVID-19 al proyecto? En la era de COVID-19, la Ciudad y su equipo de planificación de proyectos están avanzando con cautela y determinación para crear un servicio que brinde valor a nuestra comunidad, mientras se mantienen conservadores en las proyecciones y la programación. La planificación y el diseño actuales del proyecto permitirán que el Distrito esté "listo para usar" a fines de la primavera de 2021. Antes de esa fecha, el Concejo Municipal determinará si es factible continuar con la construcción del proyecto.

P. ¿De qué manera se modificará el diseño para adaptarse a las restricciones de una pandemia futura? (es decir, distanciamiento social, aprendizaje virtual, etc.) El proyecto incluirá características de diseño para brindar resiliencia en caso de una posible futura pandemia, incluido en el diseño de espacios interiores y exteriores, ventilación natural y circulación de aire exterior, filtración de aire mecánica mejorada y ventilación vertical (desplazamiento) para minimizar la recirculación interior de aire.

P. ¿Cuáles son los planes para la remoción y almacenamiento de nieve dentro del Distrito?

El Departamento de Obras Públicas de Park City administrará la remoción de nieve al interior y alrededor del Distrito. Se contará con 20 personas destinadas a este servicio. Los equipos de remoción de nieve pueden trabajar las 24 horas del día desde el 1 de noviembre hasta el 30 de abril y utilizar estándares y pautas establecidas para garantizar que el exceso de nieve al interior y sus alrededores se almacene de manera segura y estratégica.

Financiamiento e impacto económico

P. ¿Cómo se financia el proyecto? El plan de financiamiento preliminar incluye fondos provenientes del tránsito local como fuente para la porción de tránsito, bonos de la autoridad de vivienda como fuente para la vivienda asequible y bonos administrados por el impuesto transitorio de habitación del 1% por parte de la ciudad para financiar lo correspondiente a las áreas de arte y cultura del proyecto. Kimball Art Center y Sundance Institute comprarán sus respectivas parcelas a la ciudad, y financiarán de forma independiente el desarrollo y la construcción de sus edificios. Las ganancias de la venta de terrenos proporcionarán una fuente de financiación adicional para la porción de la ciudad en el proyecto.

Sustentabilidad

P. ¿Cómo cumplirá el distrito con las metas de sostenibilidad de la ciudad? Park City tiene el objetivo de ser cero neto y funcionar al 100% con electricidad renovable para todos los edificios y operaciones de propiedad de la ciudad para el 2022 y para toda la comunidad para el 2030. El Distrito de Arte y Cultura apoya este objetivo y aspira a ser un distrito de emisión de carbono cero. El equipo del proyecto está trabajando con consultores de energía neta cero para garantizar un diseño y una operación sostenibles utilizando medidas rentables para reducir el uso de energía a través de la eficiencia energética y mediante la inclusión de sistemas de energía renovable en el sitio. Además, el proyecto utilizará materiales con una huella de carbono baja y trabajará con los socios del proyecto para realizar auditorías energéticas anuales para garantizar que los edificios estén funcionando de manera eficiente.